

## IDIOMA PORTUGUÉS – PROGRAMA DE NIVEL 6

- **Carga horaria:** 102 horas reloj / 136 horas cátedra.
- **Carga horaria acumulada Nivel 1 – 6:** 612 horas reloj / 816 horas cátedra.
- **Equivalencia con certificaciones internacionales:** B2 del MCER
- **Objetivo general:** Que el usuario sea capaz de desenvolverse lingüísticamente en forma eficiente, con soltura y haciendo uso de ciertos recursos estilísticos, en una variedad de situaciones vinculadas con la vida personal, social y profesional, demostrando un manejo apropiado, preciso, variado y coherente del idioma extranjero en casi todos los casos.
- **Nota aclaratoria:** Para preparar satisfactoriamente el Nivel 6 se deben tener adquiridas las competencias de los Niveles anteriores.

<b>C O M P E T E N C I A S  T E M Á T I C A S  Y  C U L T U R A L E S</b>	<p>NO HAY DESCRIPTORES. SE DETALLAN ALGUNOS A TÍTULO INFORMATIVO. EN ESTE NIVEL LOS USUARIOS DEBEN PODER ABORDAR CUALQUIER TEMA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LA SOCIALIZACIÓN EN EL MUNDO DEL DEPORTE.</li> <li>- ESTILOS DE VIDA: EN LAS GRANDES URBES, EN LA PERIFERIA, EN LAS PEQUEÑAS CIUDADES DE PROVINCIA, EN EL CAMPO, EN LOS CENTROS TURÍSTICOS. ETC.</li> <li>- LA INSEGURIDAD Y LA PROBLEMÁTICA SOCIAL INTERNACIONAL.</li> <li>- LAS LUCHAS SOCIALES.</li> <li>- EL MEDIO AMBIENTE EN EL MUNDO GLOBALIZADO</li> <li>- LOS PROYECTOS SOCIALES DE LAS GRANDES EMPRESAS.</li> <li>- LA LUCHA CONTRA EL NARCOTRÁFICO.</li> <li>- SOCIEDAD Y CIUDADANÍA: CONSTRUCCIÓN DE LA NOCIÓN DE CIUDADANÍA.</li> <li>- JUVENTUD Y CIUDADANÍA.</li> <li>- LA EMIGRACIÓN EN EL MUNDO GLOBALIZADO.</li> <li>- LA OTAN Y LA ONU.</li> </ul> <p><u>REFLEXIÓN INTERCULTURAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIVERSIDAD CULTURAL DEL MUNDO LUSOPARLANTE.</li> <li>- LAS ARTES Y LAS CIENCIAS. NUEVAS TECNOLOGIAS.</li> <li>- LA EXPORTACIÓN COMO UNA DE LAS PRINCIPALES FUENTES DE INGRESO EN LA ECONOMÍA BRASILEÑA.</li> <li>- LA IMPORTANCIA HISTÓRICA DEL CICLO DEL CAFÉ EN LA POLÍTICA Y ECONOMÍA BRASILEÑAS.</li> <li>- DEPORTES. LA “ADD” (ASSOCIAÇÃO DESPORTIVA PARA DEFICIENTES).</li> <li>- EL FUTBOL Y EL TENIS EN BRASIL.</li> <li>- EL MERCADO TURÍSTICO BRASILEÑO. LUGARES DECLARADOS PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD.</li> <li>- LOS EXTRANJEROS EN BRASIL.</li> <li>- DIALECTOS Y VARIETADES LINGÜÍSTICAS PARA RECONOCER, EN FORMA GENERAL: CLASE SOCIAL, ORIGEN REGIONAL, ORIGEN NACIONAL, GRUPO PROFESIONAL, GRUPO ETARIO.</li> </ul>
<b>A C T O S  D E L</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir acciones, situaciones y personas.</li> <li>- Describir usando vocabulario que varía según el contexto.</li> <li>- Presentar y defender un argumento.</li> <li>- Recomendar, persuadir, convencer a alguien que haga algo</li> <li>- Explicar causas, orígenes, teorías.</li> <li>- Expresarse asegurando la progresión y cohesión de una argumentación o de una sucesión de hechos que reúna situaciones pasadas, presentes y futuras.</li> <li>- Evocar recuerdos.</li> <li>- Resumir información.</li> <li>- Dar puntos de vista personales y compararlos con los de terceros.</li> <li>- Expresar consecuencias y condiciones.</li> <li>- Referir lo dicho por otros.</li> </ul>

<b>H A B L A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar estadísticas y encuestas.</li> <li>- Expresar necesidad.</li> <li>- Expresar la causa, la consecuencia, la oposición, el contraste y la finalidad.</li> <li>- Explicar, justificar.</li> <li>- Expresar importancia o banalidad.</li> <li>- Expresar exageración o atenuación.</li> <li>- Expresar sensaciones y emociones.</li> <li>- Expresar agrado y desagrado.</li> <li>- Expresar inquietud.</li> <li>- Expresar interés.</li> <li>- Mediar en conflictos.</li> <li>- Usar expresiones idiomáticas con propiedad.</li> </ul>
<b>C O N T E N I D O S  M O R F O S I N T Á C T I C O S  Y  L É X I C O S</b>	<p>No hay descriptores, se presentan algunos a título de ejemplo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinónimos / Antónimos.</li> <li>- Oraciones subordinadas.</li> <li>- Oraciones reducidas.</li> <li>- Disertación.</li> <li>- Argumentación. Conectores lógicos.</li> <li>- Oraciones subordinadas, sustantivas, adjetivas y adverbiales.</li> </ul>

<p style="text-align: center;">A C T I V I D A D E S</p> <p style="text-align: center;">D E</p>	<p><b>Comprensión Escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer diferentes tipos de textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Artículos de diarios y revistas que incluyan opinión, actualidad política, económica, educativa, cultural, nacional e internacional.</li> <li>▪ Novelas, cuentos cortos, poesía, ensayos, obras y publicaciones técnicas, científicas, literarias. Textos de cultura brasileña y portuguesa</li> </ul> </li> <li>2. Aplicar las estrategias de lecto-comprensión integrando las expectativas de logro de niveles 1, 2, 3,4 y 5: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer tema principal.</li> <li>▪ Reconocer temas secundarios.</li> <li>▪ Buscar información específica.</li> <li>▪ Identificar referentes.</li> <li>▪ Reconocer estructura, indicadores de secuencia cronológica, relaciones lógicas del texto</li> <li>▪ Inferir significados.</li> <li>▪ Resumir, sintetizar.</li> <li>▪ Predecir resultados.</li> <li>▪ Interpretar lenguaje figurado.</li> <li>▪ Evaluar juicios de la realidad, opinión o fantasía.</li> </ul> </li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar: Causa efecto, consecuencia, condición, secuencias lógicas, contrastes, adición, ejemplificación, propósito, opinión, fuente y tipo de documento.</li> <li>2. Identificar estilos literarios.</li> </ol>
<p style="text-align: center;">E V A L U A C I Ó N</p>	<p><b>Expresión Escrita</b></p> <p>Redactar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Documentos generales: artículos de opinión. Resúmenes. Textos narrativos, descriptivos y argumentativos. Ensayos.</li> <li>2. Narración de experiencias y/o conocimientos acerca de vivencias, hábitos, hechos en pasado, planes, expectativas, biografías, reportajes, informes.</li> <li>3. Documentos específicos: Memorandum. Cartas militares. Informes. Disposiciones. Resoluciones.</li> </ol>
	<p><b>Comprensión Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer los distintos usos sociales de la lengua.</li> <li>▪ Identificar el tema del discurso oral.</li> <li>▪ Buscar información general y específica</li> <li>▪ Distinguir la función comunicativa de un texto.</li> <li>▪ Inferir información</li> <li>▪ Demostrar comprensión de palabras y frases conocidas en contextos no familiares</li> <li>▪ Seleccionar información relevante para cumplimentar una tarea</li> <li>▪ Comprender material auténtico incluyendo pausas, redundancias y estructuras de lengua correspondientes a distintos niveles de expresión: estándar, familiar, popular, etc.</li> </ul>
	<p><b>Expresión Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conversar con naturalidad y fluidez autocorrigiendo los errores que se cometen.</li> <li>▪ Argumentar eficazmente, defender ideas, explicar puntos de vista, negociar, realizar concesiones.</li> <li>▪ Planificar su discurso con conciencia de la repercusión en el interlocutor.</li> <li>▪ Aplicar las funciones expresadas en el programa del nivel en la producción de textos orales determinados por el intercambio propio del aula o por la simulación de situaciones comunicativas.</li> </ul>

### Material Didáctico utilizado en el IESE

- Otuki de Ponce, Maria Harumi *et alii*. *Panorama Brasil - Livro do Aluno*. São Paulo: Editora Galpão, 2006.

Unidad 1 : “Agronegócios”

Unidad 6 : “Turismo”

Unidad 7 : “Esportes”

Unidad 9 : “Terceiro Setor”

## Unidad 10 : “Emigração”

- Ferreira, Aurélio Buarque de Holanda. *Novo Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998
- Cuadernillo de Actividades Complementarias preparado por el docente del curso.
- Documentos auténticos (videos, grabaciones radiales, artículos de diarios, revistas, folletos turísticos, menús, televisión, Internet, etc.)

### Material y bibliografía opcional:

Notas y artículos de diarios y revistas. CDs. de música popular brasileña. Videos, DVD.  
Cunha, Celso e Luis F. L. Cintra. *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 2000.  
Masip, Vicente. *Gramática de Português como Língua Estrangeira*. São Paulo: EPU, 2000.  
Lectura de una novela de autor brasileño a elección del alumno.

### Certificaciones internacionales

- **CELPE-BRAS.**

### Sitografía (Sitios y páginas Web para seleccionar y/o crear actividades) usada en todos los niveles:

[www.weblinguas.com.br](http://www.weblinguas.com.br)  
[www.oaixote.com.br](http://www.oaixote.com.br)  
[www.blogspedagogicos.org.br](http://www.blogspedagogicos.org.br)  
[www.cultvox.locaweb.com.br](http://www.cultvox.locaweb.com.br)  
[www.educarede.org.br](http://www.educarede.org.br)  
[www.wordreference.com/espt/](http://www.wordreference.com/espt/)  
[www.releituras.com](http://www.releituras.com)  
[www.folha.uol.com.br](http://www.folha.uol.com.br)  
[www.ufpel.tche.br](http://www.ufpel.tche.br)  
[www.letrasdemusicas.com.br](http://www.letrasdemusicas.com.br)  
[www.literaturaeriodejaneiro.blogspot.com](http://www.literaturaeriodejaneiro.blogspot.com)  
[www.linguaestrangeira.pro.br](http://www.linguaestrangeira.pro.br)  
[www.abec.ch/as\\_professoras](http://www.abec.ch/as_professoras)  
[www.almacarioca.com.br](http://www.almacarioca.com.br)  
[www.portuguesonline.com](http://www.portuguesonline.com)  
[www.usinadeletras.com.br/crônicas](http://www.usinadeletras.com.br/crônicas)  
[www.webletras.com.br](http://www.webletras.com.br)  
[www.sapo.pt](http://www.sapo.pt)  
[www.planetaeducacao.com.br](http://www.planetaeducacao.com.br)  
[www.adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes](http://www.adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes)  
[www.cen.g12.br/virtual](http://www.cen.g12.br/virtual)  
[www.oglobo.globo.com/multimedia](http://www.oglobo.globo.com/multimedia)  
[www.sitededicadas.uol.com.br](http://www.sitededicadas.uol.com.br)  
[www.educacional.com.br](http://www.educacional.com.br)  
[www.vivafavela.com.br](http://www.vivafavela.com.br)  
[www.amigosdolivro.com.br](http://www.amigosdolivro.com.br)  
[www.culturabrasil.com.br](http://www.culturabrasil.com.br)  
[www.tvcultura.com.br/aloescola/linguaportuguesa](http://www.tvcultura.com.br/aloescola/linguaportuguesa)  
[www.comunidadessegura.org](http://www.comunidadessegura.org)  
[www.antidroga.com.br](http://www.antidroga.com.br)  
[www.vagalume.uol.com.br](http://www.vagalume.uol.com.br)  
[www.greenpeace.org.br](http://www.greenpeace.org.br)  
[www.ambientebrasil.com.br](http://www.ambientebrasil.com.br)  
[www.esl.about.com/library/speaking/bltelephone\\_role](http://www.esl.about.com/library/speaking/bltelephone_role)  
[www.bogglesworld.com/lessons](http://www.bogglesworld.com/lessons)  
[www.eslbase.com/worksheets.asp](http://www.eslbase.com/worksheets.asp)  
[www.instituto-camoes.pt](http://www.instituto-camoes.pt)