

IDIOMA PORTUGUÉS – PROGRAMA DE NIVEL 2

- **Carga horaria:** 102 horas reloj/136 horas cátedra
- **Carga horaria acumulada Niveles 1 - 2:** 204 horas reloj / 272 horas cátedra.
- **Equivalencia con certificaciones internacionales:** A2 del MCER
- **Objetivo general:** Que el usuario logre superar el límite de una experiencia pasiva de recepción y habiendo asimilado los principios básicos del funcionamiento del sistema pueda desenvolverse en su propio país o en un país extranjero, al estar en contacto con parlantes nativos o no nativos, satisfaciendo las necesidades más básicas de comunicación en situaciones muy familiares de la vida cotidiana.
- **Nota aclaratoria:** Para preparar satisfactoriamente el Nivel 2 se deben tener adquiridas las competencias del Nivel anterior.

C O M P E T E N C I A S T E M Á T I C A S Y C U L T U R A L E S	<ul style="list-style-type: none">- NEGOCIOS Y TIENDAS. SUPERMERCADOS, SECCIONES Y PRODUCTOS.- DINERO, PRECIOS, FORMAS DE PAGO. COMPRA – VENTA.- PESOS Y MEDIDAS.- MÚSICA. INSTRUMENTOS MUSICALES.- HOTEL: CARACTERÍSTICAS Y SERVICIOS.- RESTAURANTE, VAJILLA Y CUBIERTOS. COMIDAS Y BEBIDAS.- TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN.- DEPORTES Y EJERCICIOS.- ACTIVIDADES DEL FIN DE SEMANA.- INVITACIONES, FECHAS Y HORARIOS.- VACACIONES, CIUDADES Y LUGARES. .- VIAJES. ITINERARIOS. MEDIOS DE TRANSPORTE.- VECINDARIO, DIFERENTES TIPOS DE VIVIENDAS.- ESTILOS DE VIDA: URBANA/ RURAL.- LAS COMUNICACIONES TELEFÓNICAS. MODO DE USO DE APARATOS SENCILLOS.- PERSONALIDAD.- HORÓSCOPO.- LA EDUCACIÓN. ESCUELA Y UNIVERSIDAD. CURSOS ESPECÍFICOS. PROFESORES Y ALUMNOS. DISCIPLINAS.- PARTES DEL CUERPO HUMANO.- SALUD, ENFERMEDADES, MEDICAMENTOS, REMEDIOS CASEROS.- LUGARES DE ATENCIÓN.- ESPECIALIDADES MÉDICAS. <p><u>REFLEXIÓN INTERCULTURAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- REFLEXIÓN A PARTIR DE LA DIVERSIDAD CULTURAL: COMPARACIÓN ENTRE LAS CULTURAS DE BRASIL Y ARGENTINA, RELATIVAS A FALLAS PRAGMÁTICAS INTERCULTURALES (SITUACIONES HABITUALES DE LA VIDA COTIDIANA).
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - MANIFESTACIONES CULTURALES. - RESTAURANTES Y BARES. COMIDAS Y BEBIDAS TÍPICAS. - VACACIONES EN BRASIL. - HOTELERIA Y TURISMO EN BRASIL. - SEÑALES DE TRANSITO. - PRODUCTOS BRASILEÑOS CONOCIDOS EN EL MUNDO. - EL MUNDO DE LA LUSOFONÍA. REGISTRO DE LENGUA Y VARIEDADES LINGÜÍSTICAS. - COMPARACIÓN ENTRE EL SISTEMA EDUCATIVO DE BRASIL Y EL SISTEMA ARGENTINO. - LA ORGANIZACIÓN DE LAS FFAA. GRADOS MILITARES EN ARGENTINA Y BRASIL.
A C T O S D E L H A B L A	<ul style="list-style-type: none"> - Pedir productos, pedir y dar información relacionada con productos, pedir y dar consejos referentes a compras, calidad, precios, origen, etc. - Comparar productos, lugares, etc. - Expresar preferencias argumentando la razón. - Expresar noción de cantidad en forma más compleja. - Pedir y dar informaciones sobre: comodidades de un hotel, tipo de servicios, comidas, etc. - Dar mensajes más complejos a través de un contestador automático. - Informarse acerca del estado de ánimo, salud o sentimientos propios o del interlocutor. - Pedir y dar un consejo o sugerencia. - Proponer algo a terceros. - Expresar sentimientos. - Expresar opinión. - Expresar la condición y la suposición. - Describir y narrar actividades presentes, pasadas y en progreso. - Expresar voluntad y obligación en acciones ejercidas por el sujeto. - Informarse acerca del estado de ánimo, salud o sentimientos del interlocutor. - Describir personas, personalidad, hábitos, objetos y lugares. - Confirmar información. - Expresar causa, consecuencia, condición y secuencia. - Comparar actividades pasadas y en progreso. - Expresión de interés. Expresión de acuerdo y desacuerdo. - Expresar preferencia. - Expresar expectativas o deseos. - Expresar satisfacción e insatisfacción. - Expresar miedo o preocupación.

<p>C O N T E N I D O S</p> <p>M O R F O S I N T Á C T I C O S</p> <p>Y</p> <p>L É X I C O S</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verbos: Presente del Subjuntivo. Expresiones impersonales + presente del subjuntivo. Algunas conjunciones + presente del subjuntivo. - Imperfecto del subjuntivo. - Futuro del Pretérito. - Se + imperfecto del subjuntivo + futuro del pretérito. - Tiempos compuestos del indicativo y subjuntivo. - Concordancia verbal. - Algunos casos de regencia verbal (profundización) - Interjección. - Pronombres indefinidos. - Pronombres <i>retos</i> y <i>oblíquos</i>. - Pronombre objeto directo e indirecto. - Pronombres relativos - Conjunciones: (<i>não só</i>) <i>mas também, nem, ou... ou, porque, pois (explicativo, conclusivo), por conseguinte, por isso, porquanto, para que, embora, mesmo que, mas, porém, contudo, a não ser que, sempre que, etc.</i> - Acentuación. - Adjetivos simples, compuestos, primitivos, derivados. Gentilicios. - Adverbios de duda, de intensidad, de frecuencia, interrogativos, de negación y de afirmación. - Locuciones prepositivas y adverbiales. <p>Frases populares, proverbios, expresiones idiomáticas.</p>
<p>A C T I V I D A D E S</p> <p>D</p>	<p>Comprensión Escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer diferentes tipos de textos y la fuente de dónde provienen. Artículos de diarios y revistas. Cuentos. Leyendas. <i>Crônicas</i>. Textos de cultura brasileña. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Narración de eventos del pasado propio y ajeno ▪ Descripción y comparación ▪ Identificar temas principales y secundarios. 2. Comprender temas principales y buscar información en una variedad de textos en contextos familiares. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eventos e incidentes comunes ▪ Experiencias pasadas propias y/o ajenas. ▪ Identificar secuencias cronológicas. ▪ Identificar referentes: adverbios de tiempo y de lugar; pronombres posesivos y demostrativos; pronombres personales y de tratamiento. 3. Inferir significados según el contexto aún cuando existan estructuras o vocabulario no familiar.

E V A L U A C I Ó N	<p>Expresión Escrita Emplear información específica en una variedad de textos en contextos familiares y no familiares. Eventos e incidentes comunes. Experiencias pasadas propias y/o ajenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrar secuencias cronológicas. ▪ Narrar hechos pasados. ▪ Describir lugares y personas: comparación y contraste. ▪ Carta informal. ▪ Carta formal. ▪ Resumen. ▪ Opinión personal. ▪ Narración que integra hechos pasados con acontecimientos presentes. ▪ Comparación y contraste de lugares y personas
	<p>Comprensión Oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el tema del texto oral. 2. Reconocer la estructuración de las secuencias cronológicas. 3. Distinguir el tipo textual (narración, descripción, mensaje, diálogo...). 4. Buscar información general y específica. 5. Distinguir la función comunicativa de un texto. Ejemplo : narración, descripción, información, instrucción, etc.
	<p>Expresión Oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interactuar, reaccionar, desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana, usando diferentes registros según el grado de confianza con el interlocutor. 2. Describir situaciones y experiencias pasadas o planes futuros. 3. Describir y comparar personas, objetos y lugares relacionados con la experiencia directa. 4. Recabar, pedir y dar información en situaciones de la vida diaria.

Material Didáctico utilizado en el IESE

- Burim, Sílvia Andrade *et alii*. **Bem-vindo! Livro do Aluno**. São Paulo: SBS, 2000.
 - Unidad 5 : “Minhas expectativas”
 - Unidad 6 : “Meus sonhos e desejos”
 - Unidad 10 : “O bairro”
 - Unidad 11 : “ A educação”
 - Unidad 12 : “A saúde”
- Burim, Sílvia Andrade *et alii*. **Bem-vindo! Livro de exercícios 3**. São Paulo: SBS, 2000.
- Burim, Sílvia Andrade *et alii*. **Bem-vindo! Áudio CDs**. São Paulo: SBS, 2000.
- Ferreira, Aurélio Buarque de Holanda. **Novo Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998
 Fundação Centro de Estudos Brasileiros- TV Educativa do Rio de Janeiro
 « *Conhecendo o Brasil* » Vídeos. FUNCEB, 2000.
- **Coleção: Ler faz a cabeça**. Textos brasileiros. Eliana Callil Vôos, *et alli*. São Paulo. EPU, 1990

- Cuadernillo de Actividades Complementarias preparado por el docente del curso.
- Documentos auténticos seleccionados por el docente de diarios, revistas, folletos turísticos, menús, televisión, radio, Internet, etc.
- Documentos auténticos en video.