

IDIOMA INGLES – PROGRAMA DE NIVEL 3

- **Carga horaria:** 102 horas reloj / 136 horas cátedra.
- **Carga horaria acumulada Niveles 1 - 3:** 306 horas reloj / 408 horas cátedra.
- **Equivalencia con certificaciones internacionales:** A2 + del MCER
- **Objetivo general:** Que el usuario comience a comunicarse en forma razonablemente satisfactoria en variadas situaciones altamente predecibles de la vida cotidiana, desarrollando la capacidad de reformular su discurso, dependiendo en menor grado de fórmulas estereotipadas, no sólo en referencia a lo concreto sino también en cuanto a los sentimientos, actitudes y expresiones de deseo.
- **Nota aclaratoria:** Para preparar satisfactoriamente el Nivel 3 se deben tener adquiridas las competencias de los Niveles anteriores.

C O M P E T E N C I A S T E M Á T I C A S Y C U L T U R A L E S	<ul style="list-style-type: none"> - LA VIDA SOCIAL: PERSONAS Y PERSONALIDADES. CARACTERÍSTICAS. RELACIONES HUMANAS - EXPERIENCIA Y CAMBIOS EN LA VIDA DE LAS PERSONAS. - BIOGRAFÍAS. - LOS PASATIEMPOS. - EL MUNDO DEL TRABAJO: LA BÚSQUEDA DE EMPLEO. - LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: PRENSA. TELEVISIÓN. RADIO. INTERNET. - EL CUERPO. - LA SALUD Y LA MEDICINA. - EL DEPORTE. - CINE – TEATRO – DANZA – MÚSICA – ESPECTÁCULOS . - EL MEDIO AMBIENTE Y LA CONTAMINACIÓN. - CAMBIOS DE VIDA. ADAPTACIÓN A NUEVAS SITUACIONES. - LOS CAMBIOS EN LA VIDA MILITAR. DESTINOS. MUDANZAS. <p><u>REFLEXIÓN INTERCULTURAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - COMPARACIÓN ENTRE ARGENTINOS Y ANGLOPARLANTES EN LO RELATIVO AL USO DEL TIEMPO LIBRE Y EN LO RELATIVO A LOS SISTEMAS EDUCATIVOS. - LA EDUCACIÓN EN INGLATERRA Y OTROS PAISES. - EL TEATRO EN LONDRES Y NUEVA YORK. - EL CINE EN HOLLYWOOD.

<p style="text-align: center;">A C T O S</p> <p style="text-align: center;">D E L</p> <p style="text-align: center;">H A B L A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar ideas en relación a actitudes y hábitos de terceros. - Identificar, designar o elegir algo. - Pedir y dar información. - Preguntar acerca de una actividad. - Expresar posibilidad, duda, imposibilidad, voluntad, necesidad, obligación. - Expresar diferencias o similitudes entre personas, objetos, lugares, acciones, espectáculos y servicios. - Describir y narrar actividades del pasado, del presente y del futuro siguiendo una secuencia lógica. - Preguntar acerca de duración y de frecuencia. - Describir acciones que comenzaron y terminaron en el pasado. - Describir actividades que comenzaron en el pasado y continúan en el presente o que tienen resultado o consecuencia en el presente. - Describir y preguntar sobre secuencias de hechos. - Narrar experiencias propias o de terceros. Narrar situaciones vividas, experiencias de vida. - Expresar indignación, acuerdo y desacuerdo. - Expresar deseo en acciones ejercidas por el sujeto. - Referirse a ventajas y desventajas de sistemas educativos, sistemas de trabajo, profesiones, etc. - Expresar sentimientos agradables y desagradables. - Expresar recompensa y felicitación. - Expresar y preguntar por necesidad. - Expresar entusiasmo. - Expresar un resultado, una consecuencia. - Expresar una condición y una certeza. - Cambiar de tema. - Reiniciar una conversación. - Dar una opinión personal argumentándola en forma sencilla. - Expresar una duda. - Sugerir a alguien que haga algo. - Pedir favores. - Describir situaciones hipotéticas o imaginarias en el presente.
<p style="text-align: center;">C O N T E N I D O S</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Present Perfect Simple with ever, never, just, already, yet, since, for, how long. - Present Perfect Continuous. - Present Perfect Simple vs. Simple Past. - Simple Past in time clauses in the past: when, before, after, as soon as, since. - Past Continuous with "as". - Passive voice (present, past) (only for recognition, not directly tested). - Past Perfect (only for recognition, not directly tested). - Used to (past habits or states) Still, not any more, not any longer. - Modal verbs: can, could, be able to/ must, might, can't (conclusion) must vs. have to/have got to. - Conditional sentences Type 0 (true condition). (Flowers die if you don't water them). - Conditional sentences type 2: if + past simple, would + base form of verb (If Tom

<p style="text-align: center;">M O R F O S I N T Á C T I C O S Y L É X I C A S</p>	<p>had a car, he would drive there./ If I were rich, I would buy a large house).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sense verbs: see, touch, look, smell, feel, hear, sound. - Unless/when/as soon as/until/before/after. Present tense referring to the future (Wait until he comes). - Before/after + ing. - Verb + infinitive (ask, expect, need, permit, remind, tell, want, would like). - Adjective + infinitive (It's difficult/easy to understand). - Verb + gerunds (love, like, enjoy, dislike, hate) . - Verb + infinitive or gerund (like, prefer) - Verb +object + infinitive (I want her to help me) (ask, expect, need, permit, remind, tell, want, would like). - Verbs followed by infinitive without `to´(Let's go/She made me cry). - Gerund as a subject or object. (Swimming is a good exercise/ I love swimming). - Reflexive pronouns with verbs: burn, cut, enjoy, hurt, kill, look, introduce, teach. - A friend of mine. My own + noun. On my own: by myself. - Both, None, Either, Neither + of them. All, Most + of them. - Adjective ending "ing", "ed" (boring, bored, etc). - Adjective + preposition + ing. - Comparison of adverbs and adjectives. - Comparison: as/ not as + adjective or adverb.....+ as, as many/as much + adjective or adverb+ as - Indefinite compounds: some/any/ every + one/-body/-thing/-where, No/any + -one/ -body/ -thing/ -where. None. - Relative clauses for people and things with "who, which, that". - Embedded questions (do you know where/ when/ why..? / Could you tell me when/ how / why..?) - Questions tags. - Prepositions: during, while, without, out of, onto, up, down, along, past, above, below. - Connectives: 1) addition: besides. 2) Condition: if not 3) cause-reason: for this reason 4) contrast: although, though, even though, however 5) exemplification: for instance 6) purpose: in order to 7) time-sequence-conclusion: first, second, third, in the end, after that. - Phrasal verbs: ask for, get along, take after, look (it) up, look forward to + noun/ verb+ing, find out, run into, run out of, take off vs land. Do up, pack up, work out.
--	---

A C T I V I D A D E S D E E V A L U A C I Ó N	<p>Comprensión Escrita.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer diferentes tipos de textos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Artículos de periódicos y revistas sobre hechos de la realidad. ▪ Folletos turísticos. ▪ Textos literarios. Biografías. 2. Aplicar las estrategias de lecto-comprensión integrando los objetivos de niveles 1 y 2. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer tema principal. ▪ Buscar información específica. ▪ Identificar referentes. ▪ Inferir significados. 3. Identificar relaciones de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Causa efecto, consecuencia, condición, secuencias lógicas, contrastes, adición, propósito. <p>Ejemplificación.</p>
<p>Expresión Escrita</p> <p>Redactar :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Narración de experiencias y/o conocimientos acerca de viviendas, hábitos, hechos del pasado, planes, expectativas. ▪ Carta informal. ▪ Carta formal solicitando o dando información sobre un producto o servicio. ▪ Texto autobiográfico. Biografía de terceros. ▪ Descripciones de personas, cosas o lugares. 	
<p>Comprensión Oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el tema del texto oral. 2. Buscar información general y específica. 3. Distinguir la función comunicativa de un texto. Ejemplo: narración, descripción, información. 4. Inferir información. 5. Demostrar comprensión de palabras y frases conocidas en diferentes contextos. 6. Seleccionar información relevante para cumplimentar una tarea. 	
<p>Expresión Oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzar, sostener y finalizar interacciones sencillas. 2. Intercambiar ideas y opiniones sobre temas habituales de manera espontánea. 3. Describir y comparar situaciones, actividades y experiencias personales o de terceros. 4. Desarrollar un monólogo sostenido breve y sencillo. 	

Material Didáctico utilizado en el IESE

Material Básico:

- New Cutting Edge Pre Intermediate. Pearson Longman. Textbook with CD-Rom. Workbook. CD. Teacher's book. Video and video activities.
- Lecturas adaptadas al nivel: "Stories of Courage" by Clare Gray. Penguin Readers. CD-Rom and Audio Disc.
- Cuadernillo de actividades preparadas por el profesor u obtenidas de revistas, diarios o sitios Web.

Material Alternativo Sugerido:

- Cutting Edge Pre Intermediate. Pearson Longman. Textbook. Workbook. Teacher's book. Cassetes.
- English File Intermediate. Clive Ofenden & Paul Seligson. OUP Textbook. Workbook. Teacher's book. Cassetes.
- New English File Intermediate. Clive Ofenden & Paul Seligson. Clive Ofenden & Paul Seligson. Textbook. Workbook. CD.
- Focus on Grammar Intermediate Pearson Education
- English Grammar in Use. CUP.
- Northstar Intermediate. Pearson Education.
- Northstar Intermediate Workbook. Pearson Education.
- Spectrum 3. Prentice Hall Regents
- New Interchange 2. CUP.
- Intermediate Language Practice. Macmillan.

Sitografía (Sitios y páginas Web para seleccionar y/o crear actividades multimedia)

- <http://www.easyenglish.com>
- <http://elllo.org>
- <http://www.about.com>
- <http://www.onestopenglish.com>
- <http://www.britishmedia on line>
- <http://www.learnenglish.org>
- <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish>